



## CV KONSTNÄRSDUON LILITH

Länk till LILITHS senaste arbeten → <https://vimeo.com/911507753>

### Länkar till de senaste samtal om LILITHS arbete

Samtal Om MITT HUVUD RÖTT OCH GRÖNT 2026 [https://youtu.be/UiKVfm\\_cGcU](https://youtu.be/UiKVfm_cGcU)

Samtal om BEDÅRANDE FÖRSKJUTNING 2023 <https://vimeo.com/884561094>

Samtal om MIN TOTALA NJUTNING 2022 <https://vimeo.com/829581857>

### CV - Elin Lundgren i Konstnärssduon LILITH

(f. 1973, Stockholm) bor och arbetar i Linderöd och Malmö.  
Utbildad på HB Studios & The Lee Strasberg Theater Institute

### Petter Petterson i Konstnärssduon LILITH

Petter Petterson (f. 1972, Kristinehamn) bor och arbetar i Linderöd och Malmö.  
Utbildad på Malmö Konsthögskola

### Kontakt:

elin@lilithperformancestudio.com +46 (0)735 847010  
petter@lilithperformancestudio.com +46(0)768 11 26 16

<https://www.lilithduo.com> <https://lilithperformancestudio.com>

### **Kommande performance och solo - gruppställningar**

2027 Floating Carnival (arbetsnamn) - Performance och film - solo performance - utställning.

Curator: Charlotta Well -Verket Avesta

2026 Ändrade tankar - Motstånd och Imma - soloutställning och performance, Kristianstad Konsthall

Curator: Filippa Forsberg

2026 JAG ÄR EXTREM - performance och skulptur. Gruppställning I VARATS VARDAGLIGHETER

på Hospitalet i Ulleråker, Uppsala Curator: Eva Björkman och Maja Frykhol, Konstfrämjandet Uppland

2026 JAG ÄR EXTREM - performance och skulptur. Curator: Sofia Gustafsson - Örebro Open Art

2026 Video, skulptur, ljudverk och performance - gruppställning - Alma Löv

2026 Game Changer, performance - Toaster Performance Biennale, Köpenhamn i samarbete med Den Frie Utstillningsbyggnaden och Huset Teater. Curator Miriam Frandsen

2026 Så fort jag får en känsla, så dör jag - Film, skulptur, performance. Soloutställning - Galleri Box i Göteborg

2026 MITT HUVUD RÖTT OCH GRÖNT - performance, film, skulptur och installation, soloutställning - Curator:

Désirée Lennklo - Tomelilla konsthall

### **Performance och utställningar i urval:**

2026 MITT HUVUD RÖTT OCH GRÖNT - film, skulptur och textilinstallation. Soloutställning - Curator: Désirée Lennklo - Tomelilla konsthall. Performance: JAG ÄR EXTREM på öppningen och finiseringen.

2025 JAG ÄR EXTREM - Performance - Chart 2025 Copenhagen

2025 ÄNDRADE TANKAR - MOTSTÅND OCH IMMA - Trekanligt videoverk och installation, gruppställning OF THINGS UNSEEN - Curator: Charlotta Wells, Avesta Art

2025 *Game Change* - performance. Curator: Maja -Lena Molin - Södertälje Konsthall

2025 *Waste of Death* - performance under *iwillmedievalfutureyou2* - en cross performance utställning på LPS

2024-2025 *Bedårande förflyttning* - performance och skulptur (performanceartifakt) i gruppställningen Anslaget Konst - att sätta tonen på en utställning. Curator: Jacob Fabricius, Malmö Konstmuseum

2024 *Shiny Riot* - performance Biennalen 7a\*11d International Festival of Performance Art, Toronto. Curator: Johanna Housholder

2023 *BEDÅRANDE FÖRSKJUTNING* - performance i samarbete med Moomsteatern i Malmö, LPS

2023 *MIN TOTALA NJUTNING* - performance, Scenkonstbiennalen 2023 på Orienteatern i Stockholm

2022 *MIN TOTALA NJUTNING* - performance, Liliith Performance Studio, Malmö

2022 *Game Changer* - beställningsperformance för Bildmuseet i Umeå, Curator: Lisa Lundström

2019 *ANIMAL* - en storskalig performance i samarbete med musikern Cecilia Nordlund, LPS, Malmö

2016 *Miracle Line* - Undisclosed Territory#10, Studio Plesungan, Indonesien. Curator: Melati Suryodarmo

2016 *Harmonica Boy and the Island* - Undisclosed Territory#10, Studio Plesungan, IND

Curator: Melati Suryodarmo

2016 *Island in the Sun* en beställnings performance för Malmö sommarscen, Curator: Anna Novovic

2015 *I'm Here for You* - Undisclosed Territory#9, Studio Plesungan, IND - ( Elin Lundgren)

2014 *Back in Baby's Arms* - Konstfrämjandet Umeå (Elin Lundgren)

2014 *Turkey's Nest* - video, PAO - Performance Art Oslos årliga performancefestival. Curator: Anja Carr

2014 *Turkey's Nest & HeadHouse* - Video, Undisclosed Territory#8 Studio Plesungan, IND

2012 *HeadHouse* - ACTS, årlig performancefestival, Museet for Samtidskunst, Roskilde Curator: Sanne Kofod Larsen

2012 *HeadHouse* - performance, LPS, Malmö

2010 *Turkeys Nest* - Video, 7a\*11d International Festival of Performance Art; Toronto

2010 *Änkor måste ju också vara nakna ibland* - Videoinstallation i gruppställningar Polis Polis Potatismos, Malmö Konsthall Curator: Jacob Fabricius

2009 *Komma Nära*, performance, årlig performancefestival, Kunstbanken, Hamar, Norge Curator: Ingrid Blekastad

2009 *Turkey's Nest*, performance, LPS, Malmö

## Andra uppdrag

- 2024 Gästlärare i Performance workshop för Internationella gymnasiet Helsingborg
- 2024 Examinator för Judit Weegar, Kungliga Konsthögskolan i Stockholm
- 2023 Gästlärare i performance för Konsthögskolan i Malmö och Konceptuell Scenkonst på Teaterhögskolan i Malmö
- 2022 Gästlärare i Performance workshop för Internationella gymnasiet Helsingborg
- 2022 Gästlärare i performance för Konceptuell scenkonst på Teaterhögskolan i Malmö
- 2022 Gästlärare i performance på Fridhems folkhögskola för teaterlinjen och film linjen
- 2021 - 2022 Gästlärare på Teaterhögskolan i Malmö - Teaterns Teori och Praktik & Konceptuell scenkonst
- 2017 - 2020 ledamot i Bildkonstnärsnämnden ( Elin Lundgren)
- 2016 -2017 Ledamot i IAC styrelse IAC ( Inter Arts Center) (Elin Lundgren)
- 2013 - IASPIS i Malmö - ledamot i styrelsen (Petter Pettersson)

## Priser / Stipendier

- 2023 Utvalda med performance *Min totala njutning* för Sveriges bästa scenkonst till Scenkonstbiennalen
- 2023 Nöjesguiden Malmöpriset årets scen/konst
- 2022 Iaspis resebidrag för 7a 11 d performancefestival i Toronto ( framflyttat till 2024)
- 2017 Scenkonstgalan i Göteborg - årets livekonst för Liliths 10-års jubileumserie
- 2016 Iaspis resebidrag
- 2015 Iaspis resebidrag
- 2015 Region Skånes Kulturpris 2015
- 2014 Malmö / Lundapriset, Nöjesguiden – årets konst
- 2011 Ester Almqvist stipendium
- 2009 Bildkonstnärskommitténs Dynamostipendium
- 2006 Malmö stads & Region Skånes kulturstipendium ( Elin Lundgren)
- 2006 Aase & Richard Björklunds stipendium ( Petter Pettersson)
- 2005 Malmö stads kulturstipendium (Petter Pettersson)
- 2002 Konstnärskommitténs 1-årigt arbetsstipendium ( Petter Pettersson)
- 1999 Konstnärskommitténs assistentstipendium (Petter Pettersson)

## Ett urval av Lilith Performance Studios performanceproduktioner curaterade och producerade av Lundgren & Pettersson

- 2026 Songs from the House of Returning av Melati Suryodarmo (ID)
- 2025 Study of Slope av Lina Lapelyté (LT)
- 2025 Iwillmedievalfutureyou2 - en samcuratering med Jacob Fabricius, Art Hub Copenhagen
- 2024 DURATIONAL SPACE#4 - Signe Johannessen & Jenny Berg
- 2024 DURATIONAL SPACE#3 - Tova Mozard & Linnea Hansander
- 2023 DURATIONAL SPACE#2 - Adèle Essle Zeiss & Sareena Sattapon→
- 2023 DURATIONAL SPACE - Éva Mag & Anna-Karin Rasmusson
- 2022 Min totala njutning i samarbete med poeten Daniel Mårs
- 2022 GARDEN OF LEFTHAND - Tori Wrånes (NO)
- 2021 Five Corners - Fem performance av fem konstnärer: Elin Maria Johansson, Farvash, Kasra Alikhani, Cecilia Sterner, Helena Olsson
- 2020 The Documentary - Henrik Lund Jørgensen →
- 2019 PLÄSNT DSCHÖRNIE – NEW MOVES - Ethan Hayes – Chute (US)
- 2018 Game On – Molly Lowe (US)
- 2017 4 X YOU ARE INVITED en serie performance för att fira Liliths 10- åriga historia
  - YOU ARE INVITED – Baby Shower for Mary av Icelandic Love Corporation (IS)
  - YOU ARE INVITED – Kalo Kalo av Odun Orimolade (NI)
  - YOU ARE INVITED - The Gateway av Myriam Laplante
  - YOU ARE INVITED - Orient Express Yourself av Dafna Maimon
- 2017 Passing Through Metal – Oreet Ashery (UK)

2016 Transaction of Hollows – Mellati Suryodarmo (IND)  
2016 Modern Lives – Dafna Maimon  
2015 Fake Bones – Leif Holmstrand (SE) & konstnärskollektivet OLTA (JPN)  
2014 Tori Wrånes (NO)- YOUR NEXT VACATION IS CALLING ( även ett videoverk)  
2014 Laura Lima (BRA) – The Abstraction  
2014 Angelica Mesisti (AUS) – The Colour of Saying (även ett videoverk)  
2014 Henna-Rikka Halonen – The Pow(d)er of Fear  
2013 Liina Siib (EST) – Mass Line  
2013 Myriam Laplante (CAN) – The Night Watch  
2012 Henrik Lund Jørgensen FARB – The Story About A Polyester Soldier (the 3rd (class) passenger)  
2012 Emily Wardill (UK) - FOR THEY KNOW NOT  
Se fler på LPS hemsida → <https://lilithperformancestudio.com/archives-page/>

## Föredrag /Artist talks

2026 Föreläsning för Arkitektlinjen åk 2, Lunds Universitet  
2025 Föreläsning för Skådespelarutbildningen åk 1, Teaterhögskolan Malmö  
2025 2025 Föreläsning för Konstnärligt masterprogram i scenkonst som kritisk praktik Teaterhögskolans i Malmö  
2025 Föreläsning om LPS för Konstmagasinet ART MATTER Copenhagen  
2025 Gathering – a seminar on the conditions of independent art spaces and initiatives, ART HUB COPENHAGEN  
2025 - Föreläsning visning av LPS för 9 internationella curatorer konstnärliga ledare inom dans , performance och teater anordnat av INkonst i Malmö  
2024 Föreläsning och visning av LPS för Svensk Curator Förening - ett internationellt curatorsmöte mellan de nordiska och baltiska länderna.  
2023 Föreläsning för samtidskonstdagarna  
2023 Föreläsning och visning av LPS för Svensk Curator Förening  
2023 Föreläsning för Bryggeriets gymnasium Malmö  
2023 Föreläsning/ panelsamtal om performance på Lunds universitet  
2023 Föreläsning Konsthögskolan i Stockholm på Lilith Performance Studio  
2023 Artis talk - Scenkonstbiennalen 2023  
2022 Artist talk - Inter Arts Center i Malmö  
2022 Artist talk - Bildmuseet i Umeå  
2022 Sverige konstföreningar om performance och LPS  
2022 Föreläsning Lunds konsthall i samarbete med konstföreningen Aura och Krognoshuset  
2022 Föreläsning Moderna Museet, Malmö  
2021 Östra Grevie Folkhögskola konst /design eleverna  
2020 KKV Stockholm och Nyckelviksskolan  
2019 Musikhögskolan i Malmö/Lund  
2018 Nämnden för Hemslöjdsfrågors årliga konferens i samarbete med Region Skåne  
2017 Brown Bag Lunches, Skissernas Museum, Lund  
2016 Konst och Design fakulteten, Sebelas Universitetet Maret, Surakarta, IND  
2015 Undisclosed Territory#9, Studio Plesungan, IND - Elin Lundgren  
2015 Framtidens agenter och Producenter – Scenkonstbiennalen 2015, Malmö  
2015 Performance Workshop Exchange mellan de nordiska länderna och Västafrika, ett kuratoriskt samarbete mellan Lilith Performance Studio, Marianne Hultman, Oslo Kunstforening och Bisi Silva, CCA, Lagos.  
2015 Together, APAP, NYC, presentation av Sveriges scenkonst arrangerat av Konstnärsnämnden, Kulturrådet  
2014 ”Om barn kan driva ett konstmuseum?” Intensivdagarna, Riksställningar  
2014 Festival Normal, Umeå  
2013 Iaspis Umeå  
2011 Malmö Konsthögskola  
2009 Scenkonst paneldebatt Dramaten, Stockholm

## PRESS / RECENSIONER

### OM MITT HUVUD RÖTT OCH GRÖNT:

"känslan av att tillsammans ha upplevt något extraordinärt. Lite som ett kollektivt, surrealistiskt undantagstillstånd."

I sitt nya verk fortsätter Lilith envist att ställa frågan: vad är normalt? Vem är bedårande och vem är extrem? Det är en stark upplevelse att se ett tjugotal individer smälta samman i denna både absurda och djupt gripande ceremoni av strävan, ömhet och sorg."

→ KRÖNIKA av Carolina Söderholm i YSTADSALLEHANDA → [Ystadsallehanda publicerad 8 januari](#)

"Berörande och starkt om ritens, tröstens och ömhetens kraft." Carina Söderholm  
→ <http://www.sydsvenskan.se/kultur/31januari>

"Det behövs så lite för att en människa ska betraktas som ett ufo, en normbrytare."  
Reportage - Torun Börtz → [Ystadsallehanda.se/kultur/premiar-23jan](http://www.ystadsallehanda.se/kultur/premiar-23jan)

"Redaktionen tipsar! Konstnärduon LILITH, Elin Lundgren och Petter Pettersson, är duon bakom uppmärksammade LILITH Performance Studio i Malmö. Under våren aktuella med "Mitt Huvud rött och grönt" på Tomelilla Konsthall. Vi hoppas på mångbottnad och tankeväckande performance och film."  
→ [Ystadsallehanda 22 jan](#)

" - Vi ville utforska den mänskliga upplevelsen. Hur vi som människor hela tiden försöker brottas med att leva det här livet och hur vi hela tiden sätter på oss en kostym, säger Elin Lundgren." Reportage Sally Sjögren  
→ <https://www.ystadsallehanda.se/lilith-vander-upp-och-ner-pa-allt-19jan>

→ [Ystadsallehanda.se/kultur/5-kulturtips-19januari](http://www.ystadsallehanda.se/kultur/5-kulturtips-19januari)

"Unik möjlighet att få bära på en 4,5 meter lång arm" → [Ystadsallehanda.se/tomelilla/utstallning-16-okt-2025](http://www.ystadsallehanda.se/tomelilla/utstallning-16-okt-2025)

### OM PERFORMANCEVERKET **Shiny Riot, 2024** → <https://7a-11d.ca/call-and-response/>

*"The performance ends with our young host atop a low plinth, her upraised sign reading RIOT. We stand politely as the low beats of the ambient soundtrack continue to hum and warble. Up until now, we had been following her written instructions diligently, yet here, as an audience, we are frozen in place. What is being asked of us in this moment? What does this word mean, when it's emptied of all urgency, direction, demand? As we file slowly out of the space again, where does this leave us?"*

### OM PERFORMANCEVERKET **BEDÅRANDE FÖRSKJUTNING**

*"Men mer än så påminner "Bedårande förskjutning" om att problemet med att vara människa handlar just om de variationer som utmärker var och en av oss; om våra begränsningar, vår oförmåga inför andra. Om att helvetet är att vara instängd i sig själv, utan att hitta vägen ut."*  
SOFIA NYBLOM DN → [RECENSION I DN 10 NOV](#)

*"Vad är det egentligen för universum som öppnat sig inne i de sex rummen på Sofielund? Sörjande körer, en gigantisk arm, pianospelande barn och två helt unika Malmöscener möts.  
- Det här är som en själslig fight club, säger Petter Pettersson" till Sydsvenskan 8 NOV*  
→ [ARTIKEL SYDSVENSKAN 8 NOV](#)

"Performance: Kritik mot samhällets prestationskrav" P4 Malmö hus → <https://sverigesradio.se/artikel/performance-dar-ingen-kan-gora-fel-i-malmo>

### OM PERFORMANCEVERKET **MIN TOTALA NJUTNING**

- Urvalskommitténs motivering SCENKONSTBIENNALEN 2023

"Lokalen är klädd från golv till tak med fem ton mjöl, en jättestor deg blir rekvisitan som binder samman de 25 aktörerna. Degen luktar, kramas, knådas, överlämnas och följer publiken med hem, fastklädd under skorna. Sinnligheten i Min totala njutning är påfallande och befriande, men föreställningen ger också känslan av mardrömmens osäkerhet i det neonblå dunkla ljuset, med körens mässande och ett operasolo för sopran. Det är vackert, läskigt, totalt njutbart och oförglömligt."  
<https://scensverige.se/min-totala-njutning/>

"Min totala njutning" är ett outgrundligt verk, på samma gång poetiskt, skrämmande och vackert. Ungefär som livet självt. SVT Kulturnyheterna av Anna Hedelius → [www.svt.se/kultur/recension](http://www.svt.se/kultur/recension)

"Min totala njutning" är ett sinnligt allkonstverk av det slag som bara går att se på Lilith, där det möjligas gränser sätts ur spel gång på gång. "Upplevelsen är helt bisarr, som en apokalyptisk drömscen. // Utan att hemfalla åt banala budskap säger verket något väsentligt om det vackra och svåra i att vara människa. Det är ödesmättat och egendomligt trösterikt."  
Carolina Söderholm → [KONSTEN.NET](http://KONSTEN.NET)

"Lilith Performance Studio är en av de viktiga som gör Malmö till landets i särklass mest levande scenstad just nu." "När jag vandrar ut i industriområdet igen vet jag inte vad jag sett, mer än att jag varit med om något speciellt; också upplevelsen över att det ordlösa kan vara så .... politisk, filosofisk, existentiell."  
Henric Teselius Kristianstadsbladet. → [KRISTIANSTADSBLADET](http://KRISTIANSTADSBLADET)

#### OM PERFORMANCEVERKET GAME CHANGER

"I ett mässande ljudlandskap tar jag del av en upplevelse som starkare och mer invasivt än jag varit med om på länge går hudnära med frågor om individens makt kontra kollektivets, makt och skydd, motstånd och underkastelse. I ett ovisst gränsland av koreograferade riter, interaktion, improvisation och tvång, stannar jag kvar utifrån ett begär efter att förstå underströmmarna; avidentifiera människorna och situationerna omkring mig. Sedan lämnar jag rummet snabbt, jag inser att jag behöver låta alla frågor kvarstå." Sara Meidel  
Recension i Västerbottens kurien - <https://www.vk.se/2022-09-18/mer-svarartad-performance-till-folket>

#### OM PERFORMANCEVERKET ANIMAL

<https://www.svt.se/kultur/animal-ar-rockklubben-dar-verklighet-bli-drom>  
<https://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=478&artikel=7214763>  
<https://www.sydsvenskan.se/2019-05-11/lilith-skapar-en-regisserad-revolt-pa-rockklubben>

#### OM PERFORMANCEVERKET ISLAND IN THE SUN

→ <https://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=478&artikel=6487169>

"Det bygger på närvaron. Den där stämningen och ordlösa dialogen mellan konstutövare och konstpublik. Man delar ett nu: ett särskilt ögonblick som uppstår i rummet. Utmaningen ligger i att pressa sig mot det ovissa." / Emelie Ånskog  
→ <https://www.omkonst.com/16-island-in-the-sun-lilith.shtml>

"Språkets flyktlinjer slutar alltid i detta: tystnaden, avbrottet, det oändliga eller ännu värre.", skriver Deleuze och Guattari. Det är det där "värre" som finns närvarande i "Island in the sun", en överslätande stumhet i språket. Jag behöver väl inte påminna om den populistiska retorik, som vill beskriva världen i dag. Jag lämnade paradisen med denna oändliga avgrund i hjärtat. ... eller ännu värre! Det är en föreställning som inte underhåller och roar, men håller fast mig hela tiden. Inte för att veta hur det går, men för att den släpper ut så mycket oro jag måste ta hand om. Och förstå. Eller, visst underhåller "Island in the sun" med sin burleska humor. En svart fars, där jag inte kan undvika att snubbla på mig själv. / Thomas Millroth  
→ <https://www.sydsvenskan.se/2016-08-06/planlost-performance>

"Det medvetet monotona skapar en dimension av att tiden stannar – och börjar om – stannar igen – börjar om. En surrealistisk känsla av verklig överklighet svävar över scenen, att det som är meningslöst kan vara meningsfullt i denna unikt egensinniga performance." / Ingela Brovik  
→ <https://www.danstidningen.se/2016/08/14/en-surrealistiskt-verklig-overklighet/>

#### Om Lilith 10 år

<https://kunstkritikk.se/performance-pa-nya-villkor/>  
<https://www.svt.se/nyheter/lokalt/skane/tio-ar-av-performance-lilith-i-malmo-jubilerar>  
<https://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=96&artikel=6781496>

#### Region Skånes Kulturpris 2015

"Region Skånes kulturpris 2015 sätter ljuset på två innovatörer som vidgat gränserna för en konstform och gjort unika avtryck i Skåne och världen. En studio, skapad av två konstnärer i dynamisk samklang, lockar gång på gång internationellt

*renommerade kollegor att utveckla idéer till performanceverk som är något av det mest intressanta inom dagens experimentella konstscen.*

*Med iscensättningar som både fascinerar och provocerar, utmanar de våra föreställningar. Region Skånes kulturpris 2015 går till Elin Lundgren och Petter Pettersson, som genom Lilith Performance Studio gör själva konstverket till en händelse där gränsen mellan konst och publik ständigt överskrids.”*

<https://sverigesradio.se/sida/artikel.aspx?programid=101&artikel=6312217>